Newberry Library
Chicago

Case
Wing
Z
45
.18
Ser. 6
No. 18
THE NEWBERRY LIBRARY
CHICAGO

PLAN
DES SUPPLÉMENS
DU DICTIONNAIRE
DES SCIENCES, ARTS ET MÉTIERS.

Table à faire générale de la nomenclature la plus complette dans chaque partie.

CHAQUE Auteur eſt prié de commencer ſon travail en dreſſant d'abord la nomenclature la plus complète de la partie dont il veut ſe charger, & d'en faire la liſte alphabétique. Pour cela, il faut conſulter le Dictionnaire de Trévoux, qui eſt le plus approchant de l'univerſalité, & les meilleurs Dictionnaires particuliers qui exiſtent dans chaque genre. Nous avons des Dictionnaires d'Hiſtoire Naturelle, de Médecine, de Chimie, de Mathématique, de Phyſique, de Géographie ancienne & moderne, de Grammaire, d'Arts & Sciences, *&c.* . . . . On peut encore recourir aux Tables des Matières des Ouvrages les plus complets; qui traitent de chaque partie.

Noter dans cette table les articles 1° omis. O. 2° rectifier R 3°

De voir ſi chaque article a été traité dans la première édition de l'Encyclopédie; 1° de marquer d'un ſigne particulier ſur la liſte alphabétique les articles omis, afin de ne pas manquer de les ſuppléer; 2° de marquer d'un autre ſigne les articles mal traités, afin de les rectifier en temps & lieu; 3° enfin de déſigner, par une troiſième marque, ceux des articles faits (bien ou mal) où il ſe trouve des renvois faux ou mal-entendus, afin d'en indiquer la correction dans le ſupplément, ſous les mêmes mots qui y ſeront alors

répétés ; par-conséquent il est nécessaire de vérifier ces renvois avec soin : le signe des omissions peut être un *O* ; celui des articles à rectifier un *R* ; & celui de la correspondance à établir entre les renvois, deux lignes parallèles. ═

Il est bon d'espacer les mots de cette Table alphabétique, afin que chaque Auteur puisse y faire aisément & nettement des notes de ce qu'il aura à y traiter, à mesure que les progrès de son travail l'avertiront d'établir tel ou tel principe ; d'exposer telle ou telle preuve ; d'expliquer tel ou tel fait ; de développer ou de généraliser telle ou telle idée, sous certain article à venir : c'est le seul moyen infaillible d'éviter les renvois faux, de remplir entièrement sa tâche, & de ne rien déplacer. Ces défauts, beaucoup trop multipliés dans l'Encyclopédie, ne doivent pas se trouver dans les Supplémens qui sont destinés, au contraire, à les corriger.

Espacer ces mots pour que chacun puisse y noter ce qu'il aura à y traiter

Les Auteurs des Supplémens auront pour agréable d'éviter dans leurs articles, la répétition inutile de ceux qui existent dans l'Encyclopédie, quand même ils n'auroient pas toute la perfection désirable : ils se contenteront alors, sous le même mot du Supplément, de mettre ou comme addition, ou comme remarques critiques, ce qu'ils jugeront convenable à la perfection du tout, & à l'harmonie de l'ensemble.

Ne pas répéter les articles imparfaits mais y ajouter dans le Supplément les additions et critiques.

C'est une attention qu'exige le respect dû au Public, à qui il ne faut pas offrir deux fois la même chose dans le même Ouvrage ; un Supplément n'est agréable & ne peut réussir, qu'autant qu'il est & qu'il paroît absolument nécessaire.

Dans les renvois indispensables, il faudra bien distinguer si l'article indiqué est de l'Encyclopédie ou du Supplément.

Par exemple : *Voyez* RÉGIME. (*Gram.*) ENC.

Voyez RÉGIME. (*Gram.*) SUPPL.

Les renvois soient distingués ainsi pour l'Encyclop. V. Plante (Bot.) pour le Supplém. V. Plante (Bot.) Sup.

Les Auteurs, dont les parties exigent des figures, ſont invités à relire les articles qui les concernent dans l'Encyclopédie, en les rapportant aux figures, afin de vérifier les lettres de renvoi : s'il manquoit quelques lettres dans les figures, il faudroit en faire note, pour faire corriger les planches à cet égard.

S'il manquoit à la figure quelque partie eſſentielle, il faudroit le marquer de même.

Les mêmes Auteurs ſont priés, pour obvier à des frais trop conſidérables, d'adapter, autant qu'ils pourront, leurs nouveaux articles aux figures anciennes, & de ne céder qu'à la néceſſité pour en conſtruire de nouvelles ; mais on les invite, en même temps, à ne pas pouſſer cette économie juſqu'à eſtropier la matière, ou en rendre l'intelligence trop difficile.

Il eſt eſſentiel à la perfection de ce grand Ouvrage, qu'il ſoit terminé par des Tables raiſonnées de chaque partie, dans leſquelles on indiquera la ſuite des articles que doit lire un homme qui veut s'inſtruire de cette matière, en procédant, par la méthode la plus propre, à faire naître des idées les unes des autres, *à magis noto, ad minus notum.* Chaque Auteur aura donc attention de dreſſer cette Table, & d'y penſer dès le commencement & dans tout le cours de ſon Travail, afin de ſuivre l'ordre le plus favorable au point de vue dont il s'agit. Il ne ſeroit pas étonnant que les articles les plus généraux, ſe trouvaſſent les derniers de cet ordre, qui eſt ſynthétique.

L'ordre analytique a auſſi ſes avantages, & les matières peuvent y être enviſagées avec utilité. Il ſeroit donc également convenable de préſenter à l'article le plus général de chaque partie, le tableau analytique ou le ſyſtème figuré de toute cette partie.

Le ſyſtème figuré des connoiſſances, qui eſt à la tête de l'Ouvrage, eſt un tableau général ; & celui des parties de la Grammaire, qui eſt à l'article *Grammaire*, eſt une branche ſubalterne : voilà des exemples qui doivent faire entendre ce que l'on déſire ici des Gens de Lettres, qui veulent bien conſacrer leurs travaux à la perfection d'un Ouvrage, où l'honneur national eſt intéreſſé.

On fera bien d'attendre, pour conſtruire le tableau analytique de ſon ſyſtème, la fin du travail dont on s'eſt chargé. La connoiſſance réfléchie des détails donnera, pour cette conſtruction, des vues dont on ne s'aviſeroit pas auparavant, outre que l'on aura une certitude complète de n'y rien oublier d'eſſentiel, & d'expoſer ſon véritable ſyſtème.

Newberry Library Chicago